

Guatemala, 30 de septiembre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. 187-780-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-102-2024 correspondiente al **Segundo Producto**.

Actividades realizadas:

- a) Se realizaron 20 ensayos en el mes de septiembre.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

02 lunes	Entreno corporal, entreno rítmico, escena Delirio de amor
03 martes	Entreno corporal, ensayo conversaciones en bartolinas, marcaje enamorados
04 miércoles	Entreno corporal, figuras corporales, ensayo tortura de Fedina
05 jueves	Entreno corporal, ritmo de grupo, ensayo segundo acto
06 viernes	Entreno corporal, ensayo delirios de amor y juicio crítico
09 lunes	Entrenamiento corporal, ritmo, ensayo primer acto en la gran sala
10 martes	Entrenamiento corporal, ensayo primer acto en la gran sala
11 miércoles	Entrenamiento corporal, ensayo escena de mendigos y sueño de lulo

12 jueves	Entrenamiento físico, escena detalle sueños de lulo y montaje delirios de amor
13 viernes	Entrenamiento físico, ensayo de teatrinos y figuras
16 lunes	Asueto para el sector público
17 martes	Entrenamiento corporal, ensayo de primer y segundo acto
18 miércoles	Entrenamiento corporal, ensayo dulce encanto y figuras de montaña
19 jueves	Entrenamiento corporal, ensayo delirios de amor y detalles de marcaje
20 viernes	Entrenamiento corporal, ensayo segundo acto en la gran sala con escenografía
23 lunes	Entrenamiento corporal, ensayo segundo acto general canales parte al exilio
24 martes	Entrenamiento corporal, ensayo segundo acto telégrafo humano y bartolinas
25 miércoles	Entrenamiento corporal, ensayo segundo acto escena 6, 7 y 8
26 jueves	Entrenamiento corporal, ensayo segundo acto escena la loca, escenas 9 y 10
27 viernes	Entrenamiento corporal, ensayo primer y segundo acto
30 lunes	Entrenamiento corporal, análisis general e interpretación, matices de la obra



 Mario Ernesto Granados Guerra



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Vento Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Nombre: Mario Ernesto Granados Guerra
 Producto a entregar: SEGUNDO PRODUCTO

PERIODO DEL 01 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

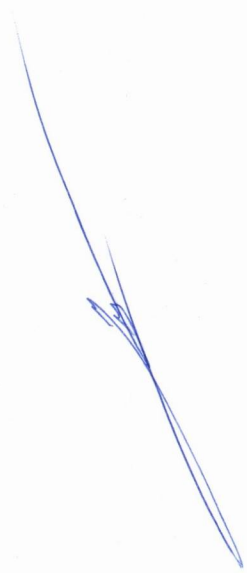
ACTIVIDADES	02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizó entrenamiento corporal y los ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Mario Ernesto Granados Guerra



Yo, Bo
 Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS



**FOTOGRAFÍAS DEL ENTRENAMIENTO CORPORAL Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, ASÍ
COMO DE LOS ENSAYOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE**

ANEXO 1

02 SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal



Escena Delirio de amor



Escena Delirio (Pantalones rojos)

03 SEPTIEMBRE



Entrenamiento corporal



Ejercicios de acrobacia

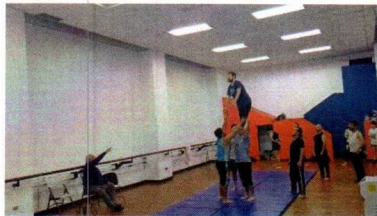


Marcaje enamorados

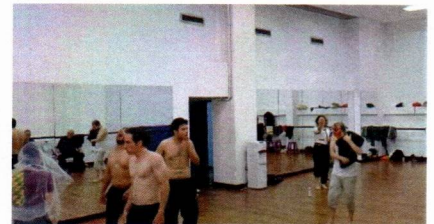
04 SEPTIEMBRE



Entrenamiento integral



Figuras corporales



Tortura de Fedina

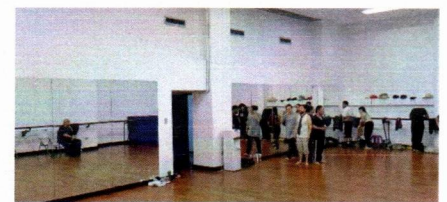
05 SEPTIEMBRE



Entrenamiento físico ritmo



Ensayo segundo acto



Segundo acto judiciales

06 SEPTIEMBRE



Entrenamiento físico

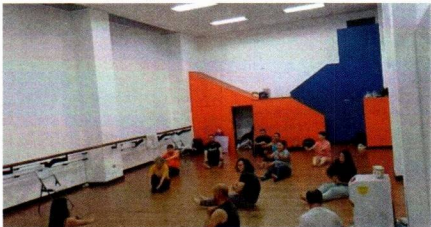


Escena delirios de amor

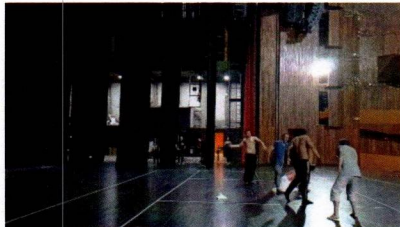


Juicio crítico

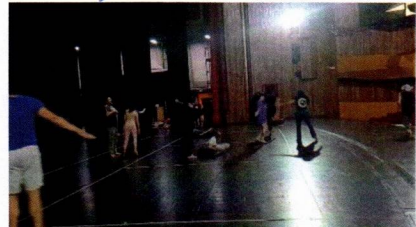
09 SEPTIEMBRE



Ejercicio físico



Primer acto Gran Sala escena 14



Primer acto Gran Sala Pelele

10 SEPTIEMBRE



Ejercicios flexibilidad



Primer acto Gran Sala, Sacristán

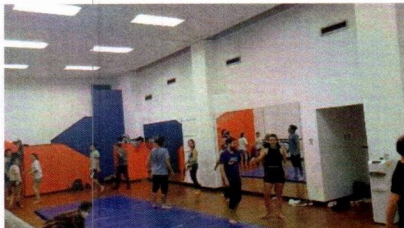


Primer acto Gran Sala, Parrales

11 SEPTIEMBRE



Entreno corporal



Acrobacia corporal

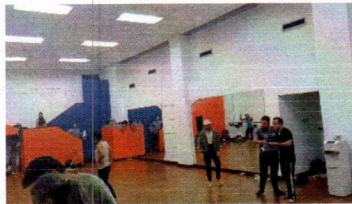


Ensayo sueño de lulo

12 SEPTIEMBRE



Entreno fisico

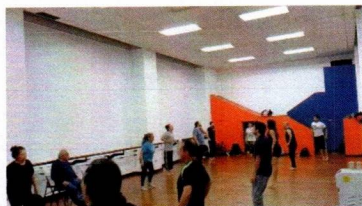


Escena Delirios de amor



Tíos, delirios de amor

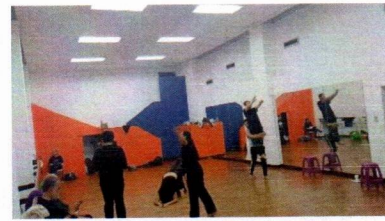
13 SEPTIEMBRE



Entrenamiento resistencia



Entrenamiento coordinación



Ensayo figuras humanas

17 SEPTIEMBRE



Ejercicios actoral



Escena primer acto



Escena segundo acto

18 SEPTIEMBRE



Acrobacia actoral



Ejercicios de resistencia



Escena Dulce encanto

19 SEPTIEMBRE



Ejercicios físicos



Resistencia y agilidad



Escenas delirios de amor, marcaje

20 SEPTIEMBRE



Ritmo de grupo



Entrenamiento corporal acrobacia



Escenas segundo acto

23 SEPTIEMBRE



Ejercicio coordinación



Obstáculos y agudeza



Escena Exilio General Canales

24 SEPTIEMBRE



Calentamiento y resistencia
25 SEPTIEMBRE



Ejercicios actorales



Escenas en bartolinas



Ejercicios actorales



Escena masacuata



Escena Camila delirando

26 SEPTIEMBRE



Carretillas humanas



Escena 10 Genaro



Escena con mendigos

27 SEPTIEMBRE



Ejercicio cruces



Entrenamiento corporal



Escena primer acto

30 SEPTIEMBRE



Acrobacia parada de manos



Análisis de la obra



Matices de la obra